

### Brève description

L'installation sonore be a bee est une installation artistique transdisciplinaire qui s'est développée à partir du travail de recherche *Vom Klang der Bienen* (Le son des abeilles). En collaboration avec des scientifiques et des apiculteurs, des sons et des bruits ont été recherchés afin d'élargir les expressions acoustiques des abeilles connues jusqu'à présent.

L'installation se compose de deux espaces : **L'espace sonore de la ruche** représente l'intérieur d'une ruche et **l'espace sonore Devant le trou d'envol** reproduit l'espace devant une ruche.

**L'espace ruche sonore** est une ruche surdimensionnée dans laquelle on peut entrer et qui est équipée de 33 haut-parleurs. Dans cet espace sombre et chaud, on peut entendre les bruits et les sons cachés et mystérieux des abeilles. En entrant dans la ruche, les proportions changent : sur un écran, des abeilles dont la taille a été multipliée rampent devant l'ouverture de départ.

L'autre **espace sonore Devant le trou d'envol** est une grille sonore composée de 16 haut-parleurs et permet d'entendre le vol des abeilles dans l'espace, au milieu du couloir d'approche de la ruche. Seule aide visuelle, le départ et l'arrivée des abeilles devant leur trou d'envol sont visibles en taille réelle sur l'écran. Lorsque l'on s'approche de leur habitat, les mouvements des abeilles s'intensifient. Les personnes se joignent régulièrement au bourdonnement des abeilles et „volent“ autour de la personne qui les écoute comme des abeilles.

### Représentation des événements acoustiques

Une attention particulière est accordée à la représentation des sons : Dans **l'espace sonore de la ruche**, on peut entendre un bruit de fond avec de nombreuses variantes différenciées. Une fois, on se trouve au milieu de l'agitation de la ruche. Ça fourmille et ça gronde. Ou bien on entend le doux bruissement et le tintement des rayons de miel, de couvain et de pollen. Les sons individuels se fondent en un tapis sonore, mais les sons et bruits isolés sont néanmoins bien audibles. Dans **l'espace sonore Devant le trou d'envol**, des abeilles et des voix humaines volent à travers la pièce et entourent la personne qui écoute. Grâce à la disposition spatiale de 16 microphones correspondant aux haut-parleurs dans les colonnes sonores, ces enregistrements ont été possibles presque sans trucage électronique. be a bee !

### Intention artistique

Dans **l'espace sonore de la ruche**, les abeilles sont entre elles. Leurs propos sont entendus par l'homme, mais à peine compris. C'est pourquoi une réponse est une imitation dans l'incompréhension. Nous devons donc nous contenter du monde extérieur, de **l'espace sonore Devant le trou d'envol**. En revanche, les battements d'ailes des abeilles nous invitent à chanter avec elles. Mais ici aussi, il faut laisser l'abeille bourdonner et utiliser ses sons uniquement pour l'inspiration musicale. Lorsque des personnes donnent de la voix, une sorte de métamorphose s'opère: un passage du son naturel au son culturel, du son naturel au mode d'expression esthétique.

### Informations sur la composition

Outre la préparation des sons des abeilles, j'ai composé une pièce pour abeilles et voix humaines en collaboration avec Andrew Phillips. Dans cette composition, outre les paramètres musicaux, le mouvement dans l'espace et les connaissances scientifiques sur le comportement des abeilles jouent un rôle important. Les quelque 30 chanteurs, âgés de 15 à 75 ans, ont ainsi non seulement participé en tant qu'interprètes, mais ont pu prendre une part active au processus de création de la pièce musicale.

Vous trouverez des extraits de films sur la grille sonore et le travail de chœur sur la page d'accueil, page Voir & Ecouter & Lire.

