

BE A BEE – VOM KLANG DER BIENEN

Informations sur la biographie

Andrew Phillips n'a jamais cherché à devenir ingénieur du son. Il s'y est glissé par hasard. Ou était-ce une vocation?

Enfant déjà, il était fasciné par la technique, démontait les réveils et les magnétophones à cassettes, les réparait parfois. La musique était également très importante pour lui. Il jouait ainsi du clavier dans des groupes. Pendant sa scolarité, il s'est engagé dans le centre de jeunes en tant que DJ.

Il a fait un apprentissage d'électronicien audio-vidéo, une bonne base selon lui pour son activité actuelle. Mais il n'est pas resté longtemps dans son métier d'origine. En tant que membre de l'association culturelle „Durchzug“, il a été membre fondateur du centre culturel „Galvanik“ à Zoug. En tant que technicien du bâtiment, il a été responsable pendant six ans de tous les aspects techniques du centre culturel. Mais sa spécialité était clairement la technique du son. C'est à cette époque qu'il a appris et consolidé ce métier.

Depuis 2002, Andrew Phillips travaille en free-lance dans différents domaines de la technique du son: A la radio SRF (anciennement DRS) en tant que technicien de production et de diffusion, en tournée avec des groupes nationaux et internationaux, en tant qu'opérateur dans des théâtres et des comédies musicales et lors de concerts, de festivals et d'événements d'entreprise pour des entreprises de sonorisation connues. Il réalise également des enregistrements sonores, en particulier dans le domaine de la nouvelle musique et sur les plateaux de cinéma.

Afin d'approfondir et d'élargir ses connaissances, il a suivi de 2009 à 2010 l'école de technique du son TTS et a ainsi obtenu le brevet fédéral. Lors de la partie pratique de l'examen, il a passé le meilleur examen de toute la Suisse. Entre-temps, il travaille comme coach pratique à l'école de technique du son TTS GmbH.

La musique et la créativité sont restées une part importante de ses activités pendant cette période. Pendant 10 ans, il a fait partie d'un collectif d'artistes zougois de musique improvisée, où il a participé à la création de mondes sonores avec ses „boîtes à merveilles“ et ses enregistrements de terrain.

Ces dernières années, il s'est produit avec le duo d'artistes Hildegard Kleeb et Roland Dahinden, notamment à la Biennale de Manchester. Il a réalisé des productions de CD pour ces deux artistes.

Il a fait la connaissance de Beat Hofmann vers 2005, alors qu'il était en tournée avec les concerts pour enfants en tant qu'ingénieur du son. Une amitié inspirante et une collaboration sur des projets passionnants sont nées: le spectacle des 600 ans du bailliage de Grüningen, le conte musical *Feuermädchen*, le *Klasse(n)lied*, *Caverna Magica*, le travail de recherche *Vom Klang der Bienen* et l'installation sonore *be a bee* qui en a résulté.

www.andrewphillips.ch

