

BE A BEE – VOM KLANG DER BIENEN

Informations sur la biographie

Beat Hofmann a étudié la musique scolaire et la rythmique au Conservatoire de Zurich (1982/85). Formation de chant avec diplôme d'enseignement et de concert (1993/2000). MAS en „médiation musicale et pédagogie de concert“ (2011), Master of Arts en transdisciplinarité à la Zürcher Hochschule der Künste, ZHdK (2013).

Parallèlement à son activité indépendante, il a travaillé pendant près de 40 ans comme musicien scolaire et professeur de rythmique dans des écoles secondaires et des collèges ainsi que dans la formation des adultes.

Sa création artistique est fortement influencée par différents milieux de vie. Au début, il s'est consacré à l'interprétation de la musique classique en tant que chanteur de formation classique. Au fil du temps, il a commencé à s'intéresser à ses origines et à la culture populaire suisse. Il s'est intéressé à l'interaction entre la musique d'art et les coutumes rurales. C'est ainsi qu'il a créé son propre label. S.E.P. (Schweizer Ethno Projekte) avec les ensembles musicaux *schweizerart ensemble*, *Marmotte*, la pièce de théâtre *Feuermädchen* ainsi que les productions *Schulhauskonzerte* et *Klangreservoir*.

Son intérêt pour l'art populaire, entre tradition et innovation, l'a amené à développer un nouveau concept pour le grand marché historique de Grüningen, qu'il a dirigé avec succès pendant plus d'une décennie. Comme il était très important pour lui dans ce cas d'être lui-même impliqué dans la production, il a commencé à distiller de l'eau-de-vie et à produire du vinaigre. Il a également organisé le festival du 600e anniversaire du bailliage de Grüningen, pour lequel il a composé la musique et s'est produit sur scène avec son ensemble „Marmotte“. Pour nombre de ses projets, il construit ses propres instruments, par exemple un tambour archaïque géant, une machine à vent, un xylophone ou un tamtam, afin d'explorer plus intensément „l'essence du son“.

Un projet important est consacré à l'étude des sons des abeilles. Il a développé l'installation sonore *be a bee* en étroite collaboration avec le designer sonore Andrew Phillips.

Le fait qu'il présente également ce travail dans des musées zoologiques et pas uniquement dans le contexte de l'art témoigne de son attitude en tant que pédagogue musical de longue date. L'art déploie ses effets de manière idéale lorsque l'échange entre l'artiste et le public se fait sur un pied d'égalité et que le public peut établir une relation avec l'œuvre d'art et prendre position. C'est en permettant aux gens d'y avoir accès dans les endroits les plus divers que l'on peut, selon lui, répondre au mieux à cette préoccupation.

